

# Morceaux choisis

## pour le Salon et le Concert.

### Pour Piano seul.

<b>Carlier, Xavier</b> , Op. 31. Scherzo . . . . .	Mk. 2,-	<b>Olsen, Ole</b> , Op. 23. Trois Morceaux. . . . .	Mk. 1,-
<b>Godard, Benjamin</b> , Op. 76. Allegro Agitato . . . . .	1,80	No. 1. Valse . . . . .	1,-
— Op. 77. Barcarolle . . . . .	1,80	" 2. Berceuse . . . . .	—,50
— Op. 82. Renouveau. Etude . . . . .	1,80	" 3. Fanitula . . . . .	1,-
— Op. 83. Au Matin . . . . .	1,80	— Op. 50. No. 2. Mazurka (Aus der kleinen Suite) . . . . .	1,-
— Op. 90. Deuxième Nocturne . . . . .	1,50	" 5. Papillons (für Piano und Streich-orchester) . . . . .	1,50
— Op. 91. Deuxième Conte de Fée . . . . .	2,30	<b>Pabst, Louis</b> , Op. 15. Miniaturbilder. . . . .	
<b>Leschetizky, Th.</b> , Op. 1. Gruss an die Nacht. Salut à la nuit. Nocturne . . . . .	2,-	No. 1. Romaneske. No. 2. Mazurka. No. 3. Scherzino. No. 4. Albumblatt. No. 5. Lied ohne Worte . . . . .	1,50
— Op. 2. No. 1. Les deux Alouettes, Impromptu. No. 2. Mazurka . . . . .	1,50	— Op. 16. Aria con Variazioni . . . . .	1,50
— Op. 3. Les pêcheurs au bord de la mer, Chanson . . . . .	1,50	— Op. 20. Miniaturbilder. 2. Heft. Impromptu, Idylle, Novelette . . . . .	1,50
— Op. 4. Souvenir de Venise. Barcarolle . . . . .	1,-	— Op. 22. Praeludium, Gavotte und Musette . . . . .	1,30
— Op. 10. La Cascade, étude de Concert . . . . .	1,80	<b>Raff, J.</b> , Op. 21. Loreley, Dichtung ohne Worte . . . . .	2,80
— Op. 12. Second Nocturne . . . . .	1,50	— Op. 22. Deux Rhapsodies élégiques. Ch. 1, 2 à . . . . .	1,-
— Op. 22. Valse chromatique . . . . .	1,50	— Op. 24. Valse mélancolique . . . . .	1,-
— Op. 23. Filigrane-Polka . . . . .	1,50	— Op. 25. Romance-Etude . . . . .	1,50
<b>Liszt, Franz</b> , Le Gondolier — „Der Gondelfahrer“ de Schubert, Transcription . . . . .	2,-	— Op. 26. Den Manen Scarlatti's. Scherzo . . . . .	2,-
— La Truite — Die Forelle, Chanson de Schubert, 2de Version . . . . .	2,-	— Op. 31. Tarantelle . . . . .	2,-
— 12 Transcriptions de Chansons de F. Schubert. . . . .		— Op. 32. Am Rheine! Romance . . . . .	1,-
No. 1. Sei mir gegrüsst (in B) . . . . .	1,50	— Op. 46. The last rose of summer. Impromptu . . . . .	1,-
" 2. Auf dem Wasser zu singen (in As) . . . . .	2,-	<b>Reinecke, Carl</b> , Op. 88. Mädchenlieder, elf Tonbilder. Complet . . . . .	5,- net
" 3. Du bist die Ruh (in Es) . . . . .	1,80	Heft 1. Rundgesang im Mai. Träumen und Sinnen. Am Abend. Tanzlust . . . . .	2,-
" 4. Erlkönig (in G moll) . . . . .	1,80	" 2. Im Grünen. Hüte dich fein. Am Quell . . . . .	2,50
" 5. Meeresstille (in C) . . . . .	1,20	" 3. Thränen. Liebesleid. Abendgesang. Brautlied . . . . .	2,-
" 6. Die junge Nonne (in F moll) . . . . .	2,-	<b>Rheinberger, Jos.</b> , Op. 67. Sechs charakteristische Stücke. Complet . . . . .	4,- net
" 7. Frühlingsglaube (in As) . . . . .	1,50	No. 1. Abendfriede . . . . .	—,80
" 8. Gretchen am Spinnrade (in D moll) . . . . .	2,-	" 2. Ungeduld . . . . .	1,-
" 9. Ständchen von Shakespeare (in B) . . . . .	1,80	" 3. Romanze . . . . .	—,80
" 10. Rastlose Liebe (in E) . . . . .	1,50	" 4. Scherzo . . . . .	—,80
" 11. Der Wanderer (in C moll) . . . . .	1,30	" 5. Morgenhymne . . . . .	—,60
" 12. Ave Maria (in B) . . . . .	2,-	" 6. Fugato . . . . .	1,-
— Chansons du Meunier (Müller-Lieder) de F. Schubert. . . . .		<b>Schytte, Ludwig</b> , Op. 40. Etudes Poésies (Poetische Studien) . . . . .	3,-
No. 1. Das Wandern. Der Müller und der Bach . . . . .	2,-	— Op. 42. Esquisses de Voyage (Reisemärchen). Cinq Morceaux faciles. Complet . . . . .	2,30
" 2. Der Jäger. Die böse Farbe . . . . .	2,-	No. 1. Le Départ. Die Ausfahrt. No. 2. Sous les Sapins. Im Tannenwalde. No. 3. Fête champêtre. Ländliches Fest. No. 4. Au Bord du rocher. Am Felsenensee. No. 5. Vers la Montagne. Bergauf . . . . .	
" 3. Wohin Ungeduld . . . . .	2,-	— 46. Zwölf moderne Studien. . . . .	
— Marches de Schubert. No. 1. (Mi bémol). No. 2. (Si mineur). No. 3. (Ut majeur) . . . . .	3,50	Heft 1 . . . . .	3,50
— Mélodies russes. Deux Arabesques: . . . . .		" 2 . . . . .	4,-
No. 1. Le Rossignol . . . . .	1,80	<b>Schütt, Ed.</b> , Concert-Paraphrases über Walzer von Johann Strauss. . . . .	
" 2. Chanson bohémienne . . . . .	2,-	No. 1. Fledermaus-Walzer. (Du und Du) . . . . .	2,50
— Soirées de Vienne. Valses Caprices d'après les danses de Franz Schubert. Nouvelle Edition, augmentée par l'Auteur. . . . .		" 2. Kuss-Walzer . . . . .	2,50
No. 1 . . . . .	1,80	" 3. Geschichten aus dem Wiener Wald . . . . .	2,50
" 2 . . . . .	1,80	" 4. Schatz-Walzer . . . . .	2,50
" 3 . . . . .	2,50	" 5. Rosen aus dem Süden . . . . .	2,50
" 4 . . . . .	1,80	<b>Silas, E.</b> Op. 79. Bourrée . . . . .	1,-
" 5 . . . . .	1,80	— Amaranth, Comp. caractéristique . . . . .	2,-
" 6 . . . . .	2,-	— Trois Morceaux. No. 1. Gavotte . . . . .	1,-
" 7 . . . . .	1,80	" 2. Passepied . . . . .	—,80
" 8 . . . . .	2,50	" 3. Courante . . . . .	—,80
" 9 . . . . .	1,80		
— Ungarischer Marsch, von F. Schubert. Marche hongroise . . . . .	2,50		
<b>Olsen, Ole</b> , Op. 19. Trois Morceaux. . . . .			
No. 1. Danse Norvégienne . . . . .	1,-		
" 2. Sérénade . . . . .	—,30		
" 3. Scherzo . . . . .	—,80		

Eigentum der Verleger. Propriété des Editeurs.

Tous droits de reproduction, d'exécution, d'arrangements et de représentation réservés.  
All rights of reproduction, arrangements, representation and public performance reserved.  
Alle Vervielfältigungs Arrangements und Aufführungsrechte vorbehalten.

Bruxelles, A. Cranz. London, Cranz & Co.  
Leipzig, Aug. Cranz, G.m.b.H.



44638

III Mus.

# DERNIÈRES NOUVEAUTÉS. LETZTE NOVITÄTEN.

Succès de Salon. Beliebte Salon-Stücke.

Bachmann, Georges. Succès-Valse. Morceau de Salon.

Tempo di Valse.

*plagg.* *cresc.* *f*

Pour Piano

Du Bois, Léon. Marche funèbre d'un Hanneton.

*pp* *f* *pp*

Pour Piano

Wachs, Paul. Le Grillon. Pièce imitative.

Allegretto.

*p*

Pour Piano

Wachs, Paul. Une Fête à Séville. Caprice espagnol.

Tempo di bolero.

*sfz mf* *f* *sfz mf*

Pour Piano

Tous droits de reproduction, d'arrangements et de représentation réservés.

All rights of reproduction arrangements and public performance reserved. — Alle Vervielfältigungs-, Arrangements- und Aufführungsrechte vorbehalten.

Les morceaux indiqués ci-dessus se vendent chez tous les éditeurs et marchands de musique.

Vorstehend bezeichnete Werke sind durch alle Buch- und Musikalienhandlungen zu beziehen.

A. Cranz. Editeur de Musique, Bruxelles. — Aug. Cranz G.m.b.H., Leipzig. — Cranz &amp; Co., London W.



# VALSE CHROMATIQUE.

Fingering by  
D. F. Stillmann.

Th. Leschetitzky. Op. 22.

**Piano.** *Con moto.* *p* *sempre staccato.* *Ped.* *cresc.* *p* *f* *f* *p* *f* *f* *cres.*



[illegible]

**Poco meno mosso il canto molto**

8

*f* *ff*

4/2 *ten* 5 4 3 4 5 2 1 3 1

1/3 1/3 1/3 1/3

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked "Allegretto". The score consists of 16 measures. The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several slurs and ties. The first measure has a "5 2" above it and a "ten" below it. The second measure has a "4" above it. The third measure has a "5" above it. The fourth measure has a "3" above it. The fifth measure has a "5" above it. The sixth measure has a "2 1" above it. The seventh measure has a "3" above it. The eighth measure has a "4" above it. The ninth measure has a "3" above it. The tenth measure has a "2 3 4" above it. The eleventh measure has a "5" above it. The twelfth measure has a "5 1" above it. The thirteenth measure has a "5 2" above it. The fourteenth measure has a "4 1" above it. The fifteenth measure has a "5 2" above it. The sixteenth measure has a "3" above it. The score is marked with a "p" (piano) in the first measure and a "p" (piano) in the eleventh measure. The score is written in a single system.



The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score includes several performance instructions: *poco rit.*, *a tempo.*, *ten*, *sf*, *p*, *decres.*, *cresc.*, *dimin.*, and *rall.*. The notation is complex, with many beamed notes and slurs, indicating a technically demanding piece. The page number 5 is visible in the top right corner.

*poco rit.* *a tempo.* *ten* *sf* *p* *decres.* *cresc.* *dimin.* *rall.* *a tempo.*



5 4 2 1 8 5 4 3 1 3 4

*mf*

1 3 3 2 3 4 3

*cres.* *f*

*ff* *leggero.* *dim. e rall.* *pp*

*Tempo I.*

*p* *f* *sf* *p*

C. 18914.



7

*f*

*p*

*rit.*

*cres.*

*cres.*

*f*

*ff*

*p*

*poco rit.*

*pp*

C. 18914.

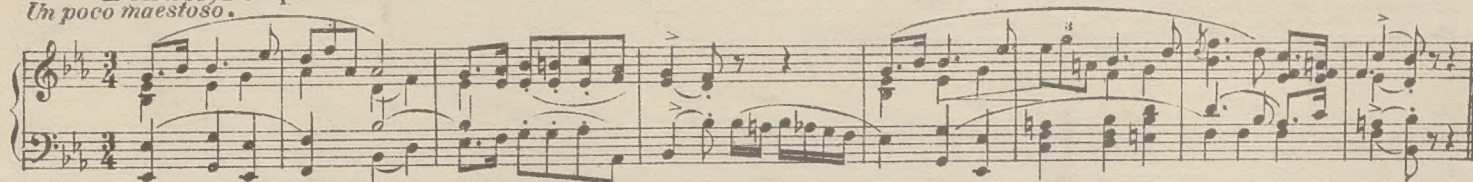


## SUCCÈS DES SALONS.

*Il suffira à l'amateur de faire une lecture des thèmes suivants pour se rendre compte de la valeur des morceaux dont il n'est donné ici que quelques mesures.*  
*Das Durchspielen der wenigen Anfangstakte nachstehend bezeichneter Compositionen wird genügen, um das Interesse an denselben zu erwecken.*

**Bendel, F. Op. 14. N° 2. Menuet. (Mozart.)**

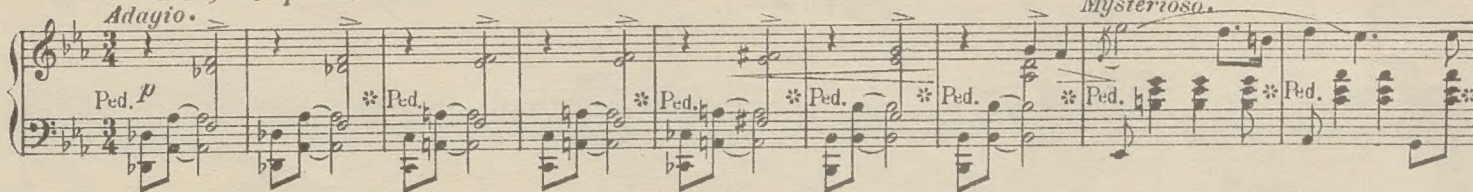
*Un poco maestoso.*



**Carlier, X. Op. 24. Chant du soir.**

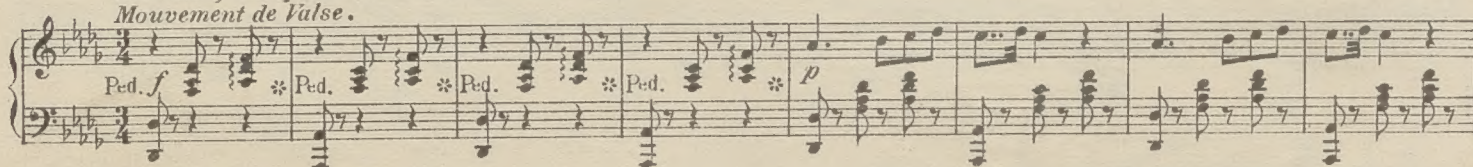
*Adagio.*

*Mysterioso.*



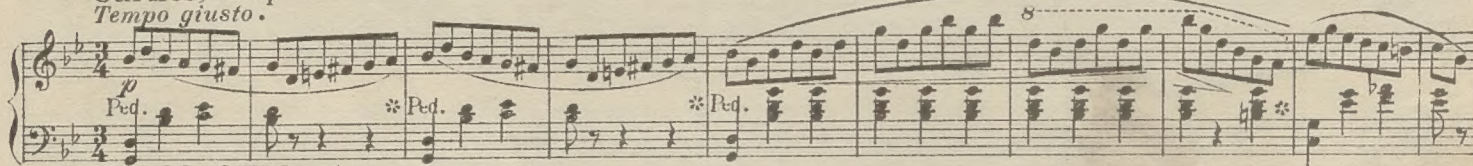
**Carlier, X. Op. 28. 1<sup>re</sup> Valse.**

*Mouvement de Valse.*



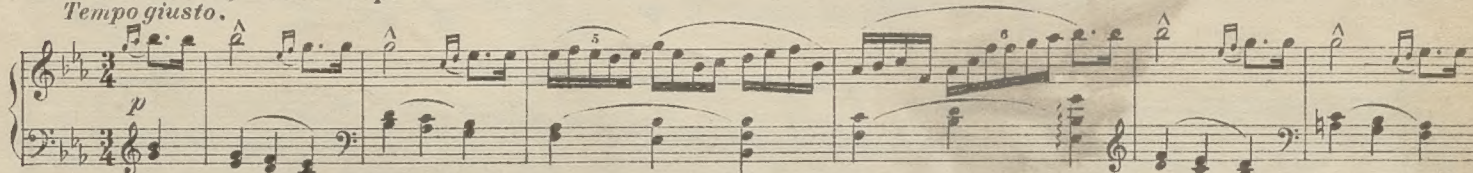
**Carlier, X. Op. 31. Scherzo.**

*Tempo giusto.*



**Fischhof, Robert. Op. 46. Menuet.**

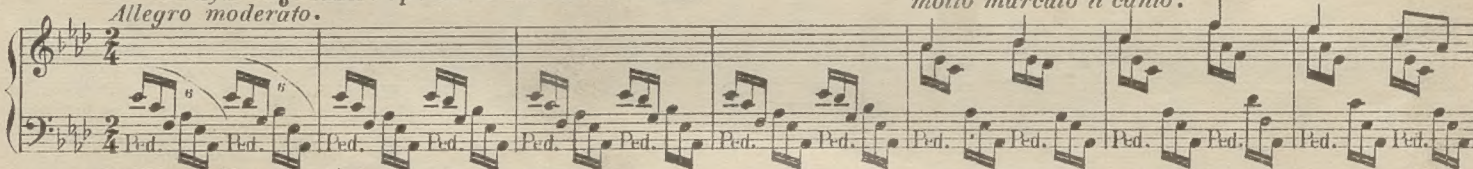
*Tempo giusto.*



**Godard, Benjamin. Op. 82. Renouveau. Etude.**

*Allegro moderato.*

*molto marcato il canto.*



**Godard, Benjamin. Op. 83. Au Matin.**

*Andantino.*

*Andantino.*

*stringendo.*

*rall.*



**Hackh, Otto. Op. 105. Rose d'Automne. Romance.**

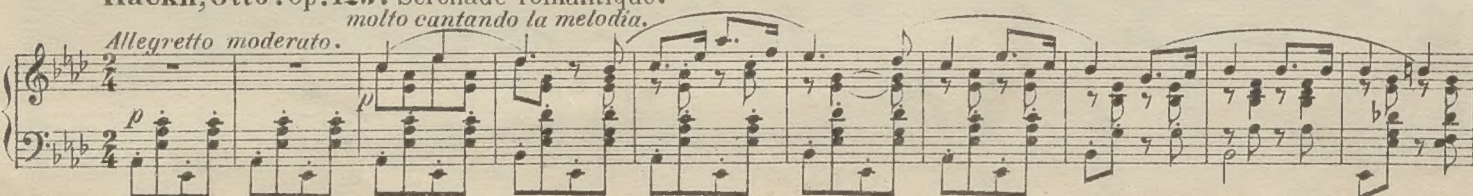
*Moderato assai.*



**Hackh, Otto. Op. 123. Sérénade romantique.**

*molto cantando la melodia.*

*Allegretto moderato.*



*Les morceaux indiqués ci-dessus se vendent chez tous les éditeurs et marchands de musique.*

N° 151.

*Vorstehend bezeichnete Werke sind durch alle Buch und Musikalienhandlungen zu beziehen.*

**Aug. Cranz G.m.b.H., Leipzig.**

**A. Cranz, Editeur de Musique, Bruxelles.**